

Redegjørelse kartlegging av Åpenhetsloven

Trondheim Kino AS konsern

Åpenhetsloven ble vedtatt 18.06.2021 og trådte i kraft 01.07.2022. Lovens formål:

«Loven skal fremme virksomheters respekt for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold i forbindelse med produksjon av varer og levering av tjenester, og sikre allmennheten tilgang til informasjon om hvordan virksomheter håndterer negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold.»



Virksomhet, lokalisering og eierforhold

Trondheim Kino AS er et selskap heleid av Trondheim kommune. Selskapet ble etablert som aksjeselskap 1. september 1999, men ble etablert som virksomhet i 1918. Selskapets hovedvirksomhet er kino og annen virksomhet naturlig knyttet til dette. Bedriften er lokalisert ved Prinsen og Nova kinosenter i Trondheim, Kimen Kulturhus i Stjørdal og Steinkjer kino fra høsten 2023.

Marked og omsetning

Kinoen hadde 549.130 besøkende fordelt på 29.974 forestillinger i 2024. Det utgjør et snitt på 18,3 besøkende pr. forestilling. Antall besøkende på kino gikk ned med 11% fra 2023 som hadde 619.903. Kinobesøket er redusert med nesten 30% sammenlignet med før Corona-pandemien.

Konsernet

I konsernet inngår Filmfest Trondheim AS, Trondheim Kino Utvikling AS og Trondheim Kino Eiendom AS med 100 % eierandel. Denne redegjørelsen omfatter alle selskap i konsernet (ref Åpenhetsloven §3).

Filmfest Trondheim AS eier og driver Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival. Selskapets formål er å etablere og drive filmfestival i Trondheim, import av film og annen virksomhet naturlig knyttet til formidling av film.

Trondheim Kino Utvikling AS forvalter investeringene i Location Norway AS, Kinovasjon Norge AS, Storytelling Media AS, Filmweb AS og Filmparken AS. Selskapet ble opprettet for å utvikle og ivareta kinoens interesser, samt styrke kinoens økonomiske og strategiske posisjon. Dets formål er å eie, drive, etablere og utvikle selskap tilknyttet kino og film. Storytelling Media AS eies 100 % av Trondheim Kino Utvikling AS og er således del av denne redegjørelsen. De importerer og distribuerer film nasjonalt. Selskapet spiller en viktig rolle i den regionale filmbransjen og har sikret flere regionale produksjoner nasjonal distribusjon. Selskapet spiller også en viktig rolle med tanke på å sikre norske kinoer nok barnefilm av høy kvalitet.

Trondheim Kino Eiendom AS eier Prinsens gt 2A og B i Trondheim. Største leietaker er Trondheim Kino AS. Selskapets formål er å eie, forvalte, drive og utvikle eiendom.

Videre har Trondheim Kino AS tatt initiativ til etableringen av kinokjeden KinoNor AS i 2014, hvor selskapets eierandel er 45 %.

I konsernet Trondheim Kino inngår de heleide datterselskapene og resultatandeler for eierinteressene i de øvrige selskapene. Antall ansatte i konsernet varierer gjennom året (spesielt pga. Filmfest Trondheim som er en filmfestival som avholdes en uke i året). Per 31.12.2024 hadde konsernet 157 ansatte og 57 årsverk.

Vi har etablert følgende retningslinjer og rutiner for å håndtere faktiske og potensielle negative konsekvenser for grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold:

Generelle kilder:

- Åpenhetsloven: [Lov om virksomheters åpenhet og arbeid med grunnleggende menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold \(åpenhetsloven\) - Lovdata](#)
- OECD Retningslinjer for flernasjonale selskaper: [OECDs retningslinjer for flernasjonale selskaper \(regjeringen.no\)](#)
- OECDs veileder for aktsomhetsvurderinger for ansvarlig næringsliv: [OECDs veileder for aktsomhetsvurderinger for ansvarlig næringsliv \(regjeringen.no\)](#)

Trondheim Kino AS forholder seg til en rekke styrende dokumenter samt overordnet lovverk i sitt daglige arbeid med menneskerettigheter og anstendige arbeidsforhold. Blant styrende lover og retningslinjer kan følgende nevnes:

- Arbeidsmiljøloven
- Ligestillings- og diskrimineringsloven

- Etiske retningslinjer
- Innkjøpspolicy (DFØ's Kontraktsvilkår for ivaretagelse av grunnleggende menneskerettigheter i leverandørkjeden er innarbeidet i bedriftens kontraktsmaler med nye leverandører)

Arbeidet med Åpenhetsloven er forankret i styret og ledelsen. Arbeidet er blitt behandlet på styremøter og vært på agendaen på ukentlige ledermøter samt årlig strategisamling. Økonomisjef er ansvarlig for arbeidet med Åpenhetsloven. Aktsomhetsvurderingene gjennomføres av vedkommende. Driftssjef er ansvarlig for at etiske retningslinjer er oppdatert og at de overholdes. Eventuelle varsler går til vedkommende. Teknisk sjef er ansvarlig for å følge opp at kontraktsmaler holdes oppdatert.

Vi har brukt følgende metode i våre aktsomhetsvurderinger:



Vi har brukt følgende vurderingskriterier når vi har utført våre aktsomhetsvurderinger:

- 1) Omfang – hvor alvorlig vil et brudd være?
- 2) Rekkevidde – hvor mange mennesker vil påvirkes ved et eventuelt brudd?
- 3) Sannsynlighet – hvor sannsynlig er det at et brudd vil skje?
- 4) Utbedringsevne – hvilken effekt vil en utbedring ha på potensielle berørte av et brudd?

Vi har valgt å bruke følgende kriterier ved vurdering av utvalg av leverandører:

- 1) Størrelse – hyppighet og omfang av innkjøp
- 2) Lokasjon – hvor holder leverandøren til
- 3) Hvor stor påvirkningskraft har vi på leverandørene
- 4) Er leverandørene sertifisert (eks ISO 9001, 14001 el.l.)

Vi har brukt <https://www.mvorisicochecker.nl/en/worldmap> når vi har gjort risikovurdering av leverandørers opprinnelsesland.

Vi har også brukt DFØ's Høyrisikoliste når vi har risikovurdert leverandørenes innsatsfaktorer.

Samtidig har vi brukt flere av følgende kilder når vi har jobbet med våre aktsomhetsvurderinger:

- Kontaktpunktets ansvarlighetskompass:
<https://www.responsiblebusiness.no/nyheter/ansvarlighetskompasset-nytt-verktoy/>
- OECDs sektorveiledninger: [OECDs sektorveiledere – Ansvarlig Næringsliv \(responsiblebusiness.no\)](https://www.responsiblebusiness.no)
- The World's worst countries for workers: [ITUC GlobalRightsIndex 2021 EN Final.pdf \(mutualcdn.com\)](https://www.italc.org/global-rights-index-2021-en-final.pdf)
- Transparency Corruption Perceptions Index: [Afghanistan - Transparency.org](https://www.transparency.org)
- Global Slavery Index: [Overview | Global Slavery Index](https://www.transparency.org)
- Civicus Monitor Tracking Civic Space: [Overview | Global Slavery Index](https://www.transparency.org)
- Country Reports on Human Rights Practices: [Country Reports on Human Rights Practices - United States Department of State](https://www.state.gov)
- Fair Wear Taking action in production countries: [Taking action in production countries – Fair Wear](https://www.fairwear.org)
- List of Goods Produced by Child Labour or Forced Labour: [List of Goods Produced by Child Labor or Forced Labor | U.S. Department of Labor \(dol.gov\)](https://www.dol.gov)
- Commodity Atlas: [Verité | Commodity Atlas | Learn about specific commodities and their relationship to human trafficking in global supply chains. \(verite.org\)](https://www.verite.org)
- Children's Rights & Business Atlas: [Children's Rights and Business Atlas - Global Child Forum](https://www.globalchildforum.org)

Av våre 538 leverandører (1.juli 2024 - 30.juni 2025) befinner 469 seg i Norge (87%). Vi har ikke avdekket at noen av våre leverandører holder til i høyrisikoland, men enkelte i moderat risiko. Vi har likevel gjort aktsomhetsvurderinger av flere av våre leverandører som har innsatsfaktorer som kan ansees å være høyrisiko.

LAND	Trondhiem Kino	Filmfest Trondheim	Storytelling Media	TK Eiendom	TK Utvikling	Totalsum	Risikovurdering TK (1)	Risikovurdering land (2)
Norge	277	120	54	14	4	469		
France		15	1			16		
Great Britain	7	8	1			16		
Sverige	5	4				9		
Danmark		2	4			6		
Germany	1	4				5		
Netherlands	1	1	1			3		
Belgium			2			2		
Ireland	2					2		
Italia		2				2		
Tsjekkia		2				2		
United States		2				2		
Canada	1					1		
Finland			1			1		
Korea, Republic		1				1		
Poland		1				1		
Totalsum	294	162	64	14	4	538		

	Lav risiko
	Moderat risiko

- (1) Trondheim Kino gjenstående risiko basert på vurderingskriterier omtalt over (omfang, rekkevidde, sannsynlighet, størrelse, lokasjon, påvirkningskraft mm.)
- (2) Risikovurdering land er knyttet til åpenhetsloven (og tilsvarende lovgivning) i de nevnte landene, med søkelys på korrupsjon, menneskerettigheter og selskapsstyring (kilde: <https://www.mvorisicochecker.nl>). Selv om selskapet er registrert i lavrisiko land kan de ha produksjoner eller tjenester i andre land med annen risikovurdering. Dette er hensyntatt i aktsomhetsvurderingene.

Gjennom våre aktsomhetsvurderinger har vi avdekket følgende faktiske negative konsekvenser:

Ingen faktiske negative konsekvenser avdekket.

I tillegg har vi avdekket følgende vesentlige risiko for negative konsekvenser:

Vi har ikke avdekket vesentlig risiko for negative konsekvenser gjennom våre aktsomhetsvurderinger. Vi ønsker likevel å gjøre noen presiseringer. Våre to hovedinnsatsfaktorer er leie av film samt innkjøp av varer til kiosk.

1) Leie av film

Våre største leverandører av film til kino er i hovedsak norske distributører. Vi vurderer risikoen for negative konsekvenser som lav i disse bedriftene. Et norsk distribusjonsselskap kjøper ofte rettigheter til film fra utenlandske produksjonsselskap. Filmene kan igjen produseres over hele verden. Vår undersøkelsesplikt omfatter hele produksjonskjeden. Vi har derfor vurdert at det kan finnes risiko for brudd i deler av produksjonskjeden, men vi anser vår påvirkningskraft som liten. Et eksempel kan være en stor amerikansk produsent som gjør innspilling av film i et høyrisikoland. Vi forutsetter at produsentens arbeidsvilkår gjelder overalt i verden, men samtidig ser vi at det kan finnes risiko dersom en film spilles inn f.eks i Kina som er ansett som et land med høy risiko. Risikoen kan omfatte brudd på arbeidstidsbestemmelser, diskriminering, ytringsfrihet, organisasjonsfrihet og lignende.

2) Innkjøp av varer til kiosk

Vår leverandør av varer til kiosk er et norsk selskap. Etter gjennomførte aktsomhetsvurderinger vurderes risikoen for negative konsekvenser som lav i denne bedriften. Dette til tross for at noen av deres innsatsfaktorer (f.eks sukker) vurderes som høyrisiko. Bedriften jobber med en 6-trinns modell for å sikre arbeidet med Åpenhetsloven, og har aktivt jobbet med temaet siden 2006. De har siden da ikke avdekket noen risiko hos sine produsenter. De har gode rutiner for oppfølging og kontroll av sine produsenter. Vi som kunde skal være sikre på at produktet vi kjøper har blitt dyrket, sanket og solgt på en ansvarlig måte.

I tillegg gjennomfører Trondheim Kino periodisk større investeringer i inventar og elektronisk utstyr. Frekvensen på disse innkjøpene er lav, men verdien er høy. Aktsomhetsvurderingene og gjennomført undersøkelser på dette området viser at risikoen for brudd er lav i første ledd av verdikjeden, til tross for at enkelte innsatsfaktorer lenger ut i verdikjeden er vurdert som høyrisiko.

For å stanse avdekkete negative konsekvenser har vi iverksatt følgende tiltak:

Ingen tiltak iverksatt

For å begrense vesentlig risiko for negative konsekvenser har vi iverksatt følgende tiltak:

Interne rutiner og retningslinjer er implementert. Kontraktsmaler er oppdatert slik at vi kan vurdere og stille krav til våre leverandører allerede i kontrakts fasen.

Iverksatte tiltak har gitt følgende resultat eller forventet resultat:

Ingen tiltak iverksatt

Denne redegjørelsen oppdateres årlig eller ved vesentlige endringer i risikobildet. Aktsomhetsvurderinger gjennomføres regelmessig, og arbeidet med Åpenhetsloven er en del av det daglige arbeidet i Trondheim Kino.

Trondheim, 10.9.2025



Martin Veie Veiseth (Økonomisjef)



Arild Kalkvik (Daglig leder)

Styret:



Bente Haugrønning
(Styreleder)



Yngve Brox



Ola Lund Renolen



Randi Ingul Glørstad



Astrid Hølmo Fasting



Carl-Martin Faurby



Heidi Repvik



Jonny Anderssen